

San Antonio, Jutiapa, 04 de noviembre de 2019.

Licenciado:

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3066-F-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al octavo producto e informe.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de música.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de música.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

### **1. Creación de Acordes Sostenidos**

- El estudiante conoció la importancia de saber las notas de todo el brazo de la guitarra.
- El estudiante comprende la importancia de manejarse por grados.
- El estudiante comprendió cuales son los grados que se utilizan para poder crear un acorde sostenido.

## 2. Creación de Acordes Bemoles

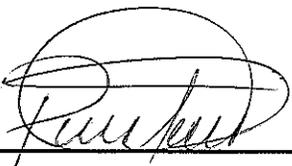
- El estudiante conoció la importancia de saber las notas de todo el brazo de la guitarra
- El estudiante comprende la importancia de manejarse por grados
- El estudiante comprendió cuales grados se utilizan para poder crear un acorde bemol.

## 3. Ejercicios de Agilidad y Velocidad

- El alumno conoció la importancia de la agilidad que debe de tomar
- El alumno comprendió cuáles son los beneficios de tener una velocidad considerable a la hora de tocar una canción que lo requiere.

## 4. Canciones Populares

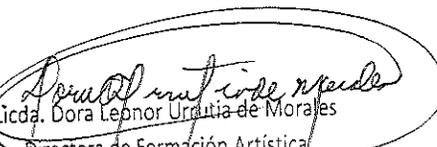
- Los alumnos conocieron una definición concreta de lo que es la música y las canciones populares.
- Los alumnos identificaron e interpretaron los diferentes géneros musicales en los que se puede dar la música popular.
- Los alumnos han empezado a familiarizarse con las canciones populares que hay, ya siendo antiguas o modernas El alumno conoció canciones populares y sus diferentes ritmos.
- El alumno comprendió que es indispensable el estar al día en el movimiento musical, para estar actualizado con los ritmos que se tocan hoy en día y no quedarse con los ritmos clásicos.



---

Pablo José Ariza López

Vo.Bo.



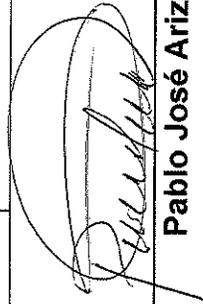
Licda. Dora Leonor Urgutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

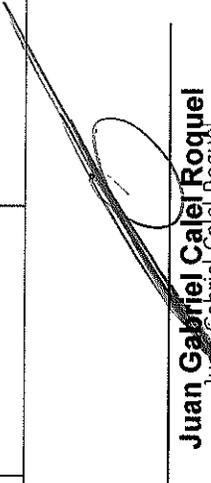
**PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA  
SAN ANTONIO, JUTIAPA**

**Especialidad: Música**

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Octubre	Conoce la creación de Acordes Sostenidos	Reconoce la creación de acordes sostenidos	Creación de Acordes Sostenidos	Investigó y comprendió la definición de la creación de acordes sostenidos	Observación de la correcta aplicación de los conceptos.	<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápicos</li> <li>• Hojas pautadas</li> </ul>
	Conoce la creación de Acordes Bemoles	Reconoce la creación de acordes bemoles	Creación de Acordes Bemoles	Investigó y comprendió la definición de la creación de acordes bemoles	Revisión de la correcta aplicación de los ejercicios	
	Conoce la ejercicios de Agilidad y Velocidad	Identifica los ejercicios de agilidad y velocidad	Ejercicios de Agilidad y Velocidad	Identificó los ejercicios de agilidad y velocidad		
	Conoce las canciones populares	Identifica las canciones populares	Canciones Populares	Identificó las canciones populares		



**Pablo José Ariza López**



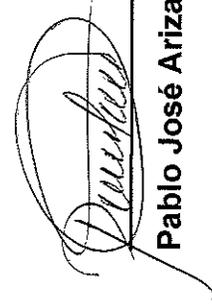
**Juan Gabriel Cabel Roqué**  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art.  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Art.  
 -MICUDE-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música de San Antonio, Jutiapa

No	Plazo Actividades	Mes de octubre de 2019																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	Creación de Acordes Sostenidos	X	X	X	X	X	X	X																									
2	Creación de Acordes Bemoles								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X														
3	Ejercicios de Agilidad y Velocidad																		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
4	Canciones Populares																									X	X	X	X	X	X	X	X



Pablo José Ariza López



Juan Gabriel Cajal Roque  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-